



Un équipe de jeunes comédiens poussés à la limite de leurs possibilités.

## Hollywood, ton univers impitoyable

### Quatre chiens sur un os

De John Patrick Shanley, mise en scène d'Hélène Zidi-Chéruy,  
avec Blanche Veisberg, Sophie Vonlanthen, Renaud Castel, Yann Reuzeau.  
Théâtre Côté Cour (01.47.00.43.55).

John Patrick Shanley est un auteur d'aujourd'hui, un Américain qui écrit dans un réalisme cru. On le connaît, en France, grâce à *Danny et la grande bleue*, pièce d'une rare violence qui laissait le spectateur cloué sur son siège. *Quatre chiens sur un os* est de même facture. Une pièce rageuse, puissante, dérangeante, qui pousse la crudité jusqu'à l'insupportable. Jusqu'à la complaisance aussi. Shanley règle des comptes avec Hollywood dont il était l'un des scénaristes patentés et il n'y va pas de main morte. Un producteur, un scénariste, deux comédiennes se disputent pour un film. On est loin de la belle famille du cinéma. Ce sont les Atrides et tous les coups sont permis. On peut sortir écorché de la vision atroce de ce petit monde. On peut penser aussi qu'il y a là bien du talent. La metteur en scène, Hélène Zidi-Chéruy, pousse ses jeunes comédiens jusqu'à la limite de leurs possibilités. Ils sont impressionnants de don et de générosité. On remarquera particulièrement Sophie Vonlanthen qui sait garder, dans l'excès, une grande sincérité. Le théâtre Côté Cour, sis dans le XI<sup>e</sup> arrondissement, est un nouveau petit lieu parisien. Après quelques aménagements pour faciliter la vue des spectateurs, il devrait avoir un bel avenir. ■

JEAN-LUC JEENER

## « Quatre chiens sur un os » au Théâtre Côté cour Du théâtre physique



Sophie Vonlanthen, Blanche Veisberg, Renaud Castel et Yann Reuze se donnent sans compter sur la scène du Théâtre Côté cour, dernière-née des salles parisiennes. (Photo Pascal Gely/Bernard.)

**Un tout nouveau petit théâtre,** qui plus est joliment situé dans une cour très parisienne, c'est toujours un événement. La visibilité est un peu difficile si on ne se met pas dans les premiers rangs mais l'atmosphère de travail et d'amour du théâtre ra-

chète tout. La pièce présentée est d'un auteur américain peu joué en France, ce qui devrait changer tant son univers est d'aujourd'hui. On est à Hollywood dans un milieu où le cinéma n'est pas d'abord prétexte à faire de l'art. Ça se dé-

chire, ça s'engueule, ça se jalousie, ça se détruit, entre cynisme, lâcheté et soif de pouvoir. L'horreur quoi !

**CRITIQUE** ♥ Il y a de la complaisance, sans doute, dans cette pièce : le sexe, la violence, la scatologie. Pour certains, ce sera insupportable. Le metteur en scène, Hélène Zidi Chéruf, n'y va pas non plus de main morte. Jusqu'à rendre parfois, d'ailleurs, les enjeux de la pièce très obscurs. Mais, au moins, les comédiens mouillent leur chemise, se donnent sans compter, sans calculer, ce qui fait vraiment plaisir. Bref, c'est du théâtre physique qui peut très saine-ment rebuter. Mais la blessure à vif de l'auteur rachète tout. Ça rend le spectacle indiscutable.

JEAN-LUC JEENER

Théâtre Côté cour : à 21 h.  
Tél. : 01.47.00.43.55.

**41-Théâtre Côté cour** 12 rue Edouard Lockroy (11<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Parmentier. ☎ 01.47.00.43.55. Prix : 17€. TR : 12€.

**Quatre chiens sur un os** de J. P. Shanley, mise en scène de H. C. Zidi-Cheruf, avec R. Castel, S. Vonlanthen, B. Veisberg, Y. Reuzeau. Du me 12 au sa 15 à 21h; le di 16 à 16h. Le ma 18 à 21h ▶ **Le petit monde du cinéma passé à la moulinette. Du théâtre violent, dérangeant, passionné écrit par un auteur américain plus désespéré que déjanté. Avec de jeunes comédiens qui se donnent à fond. J.-L.J.**